

www.calligraphie.com

association

CALLIGRAPHIS

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16



2024
2025



سیدالدین مرغان ممدولی

- Calligraphie et peinture extrême-orientales
- Calligraphie latine
- Calligraphie persane
- Enluminure occidentale
- Miniature persane
- Art du papier & découpage
- Atelier d'écriture



Calligraphis

L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris. Ouverte toute l'année, notre association organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages dans les locaux de Calligraphis.

Cours

Hebdomadaires par trimestre tout au long de l'année scolaire, le calendrier correspond à l'année scolaire de la zone C.

5 ateliers sont proposés :

- **Calligraphie et peinture extrême-orientales** par Sophie Deliss.
 - **Calligraphie persane** par Sophie Hammoudi.
 - **Calligraphie latine** par Laurent Rébéna.
 - **Enluminure occidentale** par Béatrice Balloy.
 - **Miniature persane** par Fahimeh Mirshafiei.
 - **Atelier d'écriture** par Emmanuel Vilsaint.
- Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ;
Suivi individualisé.

Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes, allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses. Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet. Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;
- Stage d'une semaine en été ;

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur le site : www.calligraphie.com

Pour nous contacter : info@calligraphie.com

Inscriptions et informations

Latine

Laurent Rébéna
06 25 63 46 08 - laurentrebena@gmail.com

Extrême-orientale

Sophie Deliss
06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Persane

Sophie Hammoudi
06 83 28 76 03 - hammoudisophie@gmail.com

Enluminure occidentale

Béatrice Balloy
06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

Art du papier

Stéphanie Miguet
06 84 21 63 20 - stephaniemiguet@wanadoo.fr

Atelier d'écriture

Emmanuel Vilsaint
07 82 89 13 56 - poetebrasseur@gmail.com

Miniature persane

Fahimeh Mirshafiei
07 71 66 51 46 - fahimehmirshafiei@gmail.com

Sommaire

Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers 6
Stages 8

Calligraphie persane

Cours réguliers 14
Stages 16

Calligraphie latine

Cours réguliers 20
Stages 22

Enluminure occidentale

Cours réguliers 30
Stages 32

Miniature persane

Cours réguliers 36

Atelier d'écriture

Cours réguliers 38

Art du papier, découpage

Stage 40

Évènements & calendriers

Portes ouvertes, conférences 42
Expositions 43

Calendriers & tarifs des cours

Calligraphie persane 44
Atelier d'écriture, miniature persane 45
Calligraphie extrême orientale
et enluminure occidentale 46
Calligraphie latine 47

Bulletin d'inscription aux cours

48

Calendrier des stages 50

Bulletin d'inscription aux stages 52

Adhésion 55

Calligraphie
et peinture
extrême-orientales

天... 海... 清... 遠... 望... 之... 際... 心... 曠... 神怡... 氣... 爽... 神... 清... 意... 遠... 志... 高... 興... 雅... 興... 逸... 趣... 無... 窮... 妙... 趣... 無... 窮... 妙... 趣... 無... 窮...

天... 地... 人... 三... 才... 具... 足... 萬... 物... 咸... 備... 陰... 陽... 和... 諧... 風... 雨... 時... 至... 黎... 民... 咸... 遂... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸...

天... 地... 人... 三... 才... 具... 足... 萬... 物... 咸... 備... 陰... 陽... 和... 諧... 風... 雨... 時... 至... 黎... 民... 咸... 遂... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸...

天... 地... 人... 三... 才... 具... 足... 萬... 物... 咸... 備... 陰... 陽... 和... 諧... 風... 雨... 時... 至... 黎... 民... 咸... 遂... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸... 萬... 古... 咸... 歸...

Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

Le cours hebdomadaire

Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaire, régulier et cursif selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang Xun, Zhao Meng Fu, Wang Xi Zhi, Mi Fu... « le texte en mille caractères »... Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes vous seront proposées.

Peinture

« La réceptivité et la connaissance ».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon « la méthode du trait cerné » et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

Le Sumi-e

La pratique de l'encre dans un esprit spontané, selon des sujets de la vie quotidienne.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.

**> Mercredi de 10 h 30 à 12 h 30 et 14 h 30 à 16 h 30
par Sophie Deliss.**

— voir le calendrier page 46

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensé par Sophie Deliss
06 86 02 72 80
sophiedeliss@gmail.com

Stages

Initiation

Calligraphie et sumi-e

Quatre vendredis dans l'année — Sophie Deliss

Le 15 novembre 2024, les 17 janvier, 14 mars, 16 mai 2025

De 9 h 30 à 12 h 30 – 45 €



Découvrons, ou retrouvons, ensemble comment se prépare l'encre dans la pierre à broyer, comment la main tire le pinceau sur la fibre du papier en ajustant le geste pour tracer avec justesse les traits de la calligraphie extrême-orientale. Quels sont les mouvements qui permettent d'obtenir « l'ossature » interne à chaque trait ? Découvrons les outils appelés « trésors du lettré » que sont l'encre, le pinceau, le papier absorbant et la pierre à broyer, puis exerçons-nous aux premiers traits de la calligraphie. L'amorce des traits (qibi), leur terminaison (soubi), la technique de l'appui et du relevé seront obtenus grâce à un entraînement au geste fluide qui tire le pinceau gorgé d'encre dans les fibres de la feuille, avec une intention juste. Ces mêmes gestes nous serviront ensuite à peindre quelques branches de bambous ou thème floral, selon la tradition du sumi-e.

Marouflage

Samedi 16 novembre 2024 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €



Permettre à son œuvre de trouver tout son éclat grâce au marouflage ! La technique de l'encollage permet de lisser. Nous doublerons nos œuvres avec du papier de mûrier et utiliserons pour cela une colle naturelle à l'amidon. L'œuvre humidifiée sera manipulée avec précaution afin de l'encoller, et le temps de séchage permettra à l'œuvre de se tendre et de se consolider. Elle sera alors prête pour être encadrée ou suspendue pour la rendre visible !

> Tous niveaux.

Calligraphie extrême-orientale

L'expression du trait

Samedi 18 janvier 2025 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €

Nous porterons notre attention sur le geste et la trace, avec détente et souplesse, pour bien vivre la calligraphie qui se déploiera sur le papier absorbant. Les différents calligraphes de la tradition nous ont laissé des œuvres dans des styles variés, et nous nous en inspirerons pour vivre la richesse des possibilités et expressivités de ce style (tracés fins, larges, réguliers, accidentés, espaces...).

Grâce à cette première expérience du trait, nous pourrons, selon la méthode de l'encrage aux cinq tons, selon les couleurs, la simplification des caractères, utiliser les signes pour composer des œuvres vivantes et variées !

> Tous niveaux..



La transparence, la superposition, la profondeur

Samedi 15 mars 2025 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €

Explorons les possibilités de l'encre sur le papier absorbant ! En dégradés de tons, avec la variété des gris, ou en couleur, saisissons la poésie de la transparence, la profondeur rendue possible par le papier fin asiatique ! Des modèles de fleurs seront autant de formes et de taches de couleurs pour nous inspirer ! L'élément le plus prononcé se détachera du fond et les éléments peints en nuances de teintes permettront de créer une résonance entre les différentes parties de l'œuvre pour former une composition vivante.



Peindre au jardin

Samedi 17 mai 2025 — Sophie Deliss
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €



En se promenant, le marcheur est saisi par certains éléments du jardin, arbres, fleurs, toutes sortes de végétaux... C'est là que se trouve l'intention, et chacun selon son inspiration et son émotion entre dans le tracé et la composition sur le blanc de la feuille. Chacun choisira de dessiner au crayon ou de peindre à l'encre de Chine, et cela sera toujours avec un souci de la sensation et de la présence au trait, inhérent à la technique extrême-orientale. Le tracé dans la spontanéité, sans repentir possible, nous permet de créer des œuvres vivantes !



Peindre à Venise

Stage hors les murs

À Venise, palais Minotto — Sophie Deliss
Du lundi 17 au vendredi 21 février 2025 – tarif : 370 €



Saisissons la douceur de la ville d'eau avec le pinceau et l'encre de Chine sur le papier absorbant ! Les éléments de l'architecture se mêlent aux flots, et le regard, la main et le pinceau permettent à l'émotion de venir se poser sur la feuille, selon la tradition des vides et des pleins, de ce qui se voit et de ce qui est intérieur. Nous alternerons les moments de calligraphie et ceux consacrés à la peinture. Dans l'atelier, nous reprendrons avec l'encre nos croquis réalisés à l'occasion de promenades le long des canaux pour capter l'ondulation de l'eau, les lignes formées par les ponts, les barques, les gondoles... Il sera également possible de travailler directement à l'encre en extérieur.

Chacun selon son niveau pourra calligraphier, et différents styles de la calligraphie seront proposés.

> Tous niveaux





Calligraphie
persane

Calligraphie persane

Cours

Calligraphie persane

Le nasta'liq est un des styles les plus répandus en Iran. Connu aussi sous le nom de Fârsi, celui-ci est né de la fusion des styles naskh et ta'liq.

La caractéristique essentielle de ce style est l'alliance de formes courbes et de droites. La stabilité et la souplesse des formes confèrent au style nasta'liq une très grande richesse esthétique.

Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier...
Technique de la taille du calame.
Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps...
Variation des formes dans l'alphabet.
Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.
Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.
Support pédagogique : diaporama et documentation.

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Aucune connaissance linguistique n'est requise.

> **Lundi : 2 heures à répartir entre 18h30 et 21h30**

> **Mardi de 10h à 12h**

— voir le calendrier page 44



Dispensés par Sophie Hammoudi
06 83 28 76 03
hammoudisophie@gmail.com



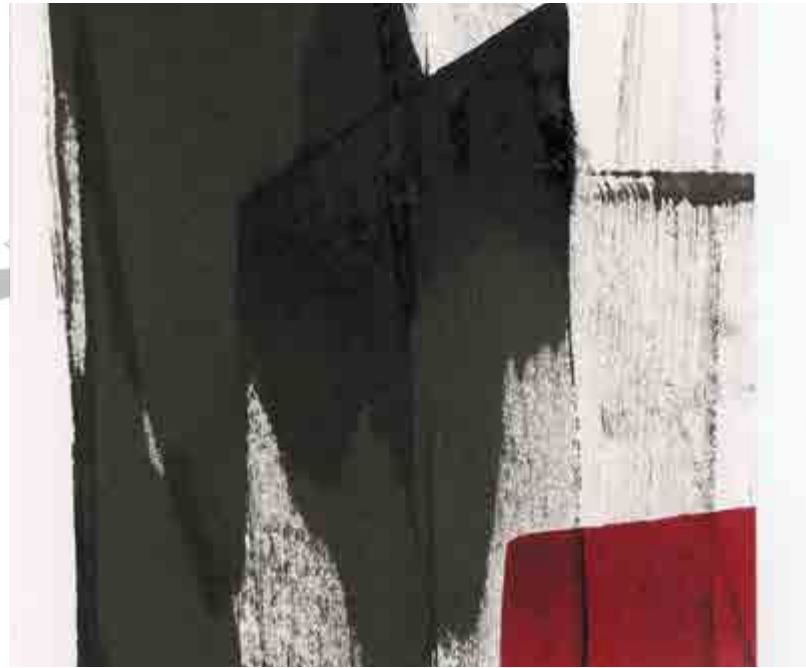
Stages

Calligraphie persane

Abstraction

Week-end des 22 et 23 février 2025 - Sophie Hammoudi
De 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30 - 130 €

Le concept d'abstraction sera abordé sous différentes conceptions et approches plastiques, mais aussi à travers l'analyse de références artistiques. Ce stage privilégiera la recherche de nouvelles formes d'expression, l'expérimentation de techniques et médiums variés. Observer et expérimenter l'expressivité du geste et les traces laissées par différents médiums, outils ou matériaux... L'étude des formes, des couleurs ou des matières et les questions de composition seront également des composantes essentielles de ce stage.



Initiation à la calligraphie persane

Dimanche 19 janvier 2025 - Sophie Hammoudi
De 10 h à 12 h - 35 €



Découverte du style nasta'liq.
Présentation du matériel, de son utilisation.
Étude et expérimentation de la formation des lettres,
de l'importance du geste, de la posture et
de la concentration.

> Débutants

De la représentation à l'abstraction

Week-end des 14 et 15 juin 2025 - Sophie Hammoudi
De 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30 - 130 €

L'art abstrait possède son propre langage visuel permettant à l'artiste de s'exprimer, tout en se libérant de la question de la représentation du monde réel. Cependant, une création abstraite peut être le résultat d'un processus créatif bien défini qui s'inspire du monde réel, de ses formes, de ses lignes, pour stimuler la créativité. Durant ce stage, le processus de création s'organise donc autour de l'analyse de formes, de couleurs, de composition, de rythmes, à partir d'images figuratives, pour réaliser, concevoir, une production plastique abstraite... Jouer avec les limites entre figuration et abstraction.



Calligraphie
latine



aa
age

trum

n apprend moins cet
par la Lecture de ses preceptes

Cours

Calligraphie latine

Le cours débute par une présentation de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes.

L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de leurs applications contemporaines. La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique ;
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Matériel fourni.

> Mercredi

2 h à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30

> Jeudi

10 h à 12 h

14 h à 16 h

2 h à répartir entre 18 h et 22 h

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par Laurent Rébena
06 25 63 46 08
laurentrebena@gmail.com

Stages

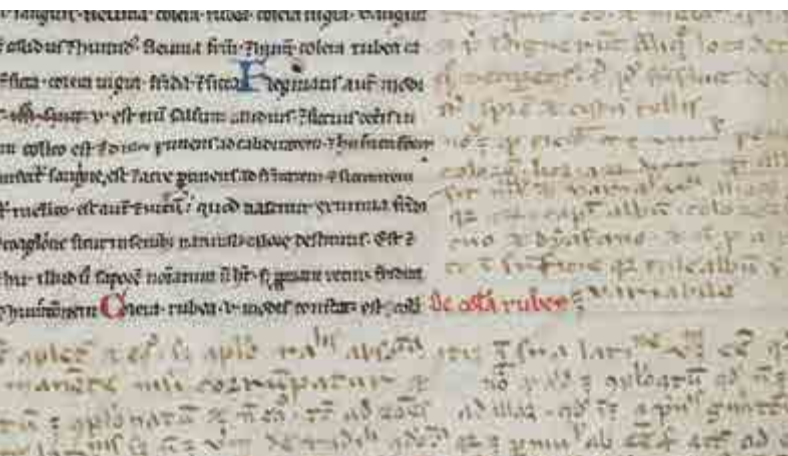
Découverte des outils

Le vendredi 11 octobre 2024 - Laurent Rébena
De 14 h à 18 h - 56 €



La calligraphie latine se pratique avec des outils très variés. Chaque outil offre des qualités de tracés spécifiques, ce cours propose d'essayer des plumes larges et pointues, des calames, des doubles-crayons, des pinceaux etc...

> Ce stage s'adresse aux débutants.



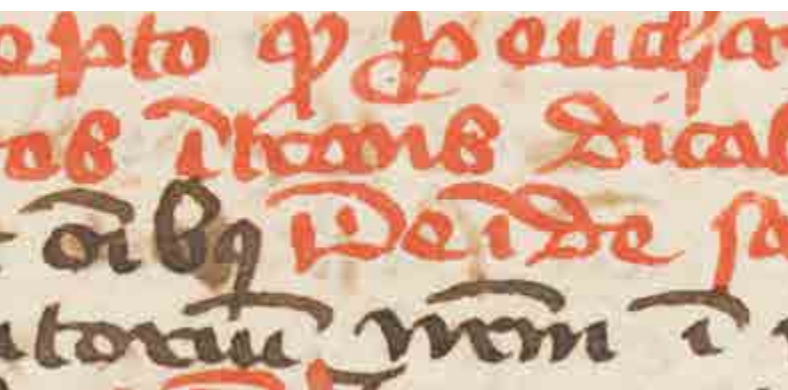
Notula, écrire dans les marges

Week-end des 12 et 13 octobre 2024 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Notre exploration des formes gothiques se fera dans les marges. Loin d'être statiques, nous découvrirons les formes de ces écritures de notes, de petits modules, peu formelles et destinées aux marges.

Ce sera également l'occasion de découvrir et appréhender le système des abréviations médiévales.

Les bases seront ainsi posées pour une série d'exercices développant des jeux graphiques et exploitant ainsi leurs particularités de manière contemporaine.



Calligraphie latine

Mouvements et composition

Week-end des 9 et 10 novembre 2024 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Nous aborderons le travail de la composition par le mouvement. Les exercices évolueront de la lisibilité de la lettre et du mot, vers le mouvement de la ligne pour accéder aux limites de la lisibilité.

Nous utiliserons certaines formes d'écritures pour leurs rythmes et leurs inclinaisons. La qualité du trait sera traitée avec de multiples outils : crayon, plume, tire-ligne, pinceau...



Une bâtarde italienne selon Van de Velde

Week-end des 7 et 8 décembre 2024 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €



Dans ses ouvrages de 1570 et 1580, Francesco Cresci développe la Cancellaresca. Reprise en France, entre autres par Le Gangneur et Materot, elle se diffuse jusqu'aux Pays-Bas. Nous l'étudierons dans son aspect le plus virtuose à travers les modèles et les œuvres de l'immense calligraphe de l'école hollandaise du XVII^e siècle Jan Van de Velde.



Art nouveau

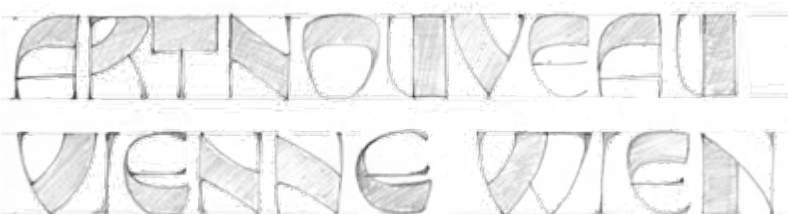
Le mouvement Art nouveau apparaît au début des années 1890 et atteint son apogée en 1905. Il se caractérise par l'inventivité, le rythme, la couleur et les ornements inspirés de la nature où la courbe domine.

L'Art nouveau est qualifié d'art total et se décline dans tous les domaines : architecture, ferronnerie, mosaïque, arts de la table, mobilier, orfèvrerie, papiers peints, arts graphiques et bien sûr la lettre. International, chaque pays puise dans son patrimoine de formes historiques pour magnifier la lettre avec les codes de l'Art nouveau. Elle est produite et diffusée par divers procédés, écrite au pinceau dans la mouvance du japonisme (par exemple le caractère Auriol), dessinée pour la publicité, les affiches et les enseignes, typographiée pour l'édition (par exemple les babyloniennes de Guimard).

Initation à la lettre Art nouveau

Le vendredi 10 janvier 2025 - Laurent Rébéna

De 14 h à 18 h - 56 €



La lettre Art nouveau 1

Week-end des 11 et 12 janvier 2025 – Laurent Rébéna

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Ces deux sessions seront consacrées à la technique du pinceau, à la gouache ou à l'aquarelle.

Nous étudierons des modèles existants, mais aussi nous interpréterons et développerons des typographies originales. Nous travaillerons la composition d'une phrase, d'un titre ou d'une enseigne.

> Les deux stages sont indépendants.



La lettre Art nouveau 2

Week-end des 8 et 9 février 2025 – Laurent Rébéna

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €



Fantaisies du XVII^e siècle français 2

Week-end des 8 et 9 mars 2025 - Laurent Rébéna

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Les calligraphes virtuoses du XVII^e siècle français ont produit une série de manuels d'apprentissage d'écriture. Ce sont autant des exercices pédagogiques que des planches montrant tout le savoir-faire des calligraphes. Ces pages, souvent austères, explorent parfois des pistes ludiques et expérimentales : différentes positions de mains, recherches d'arabesques, invention de mots et exagération des ligatures.

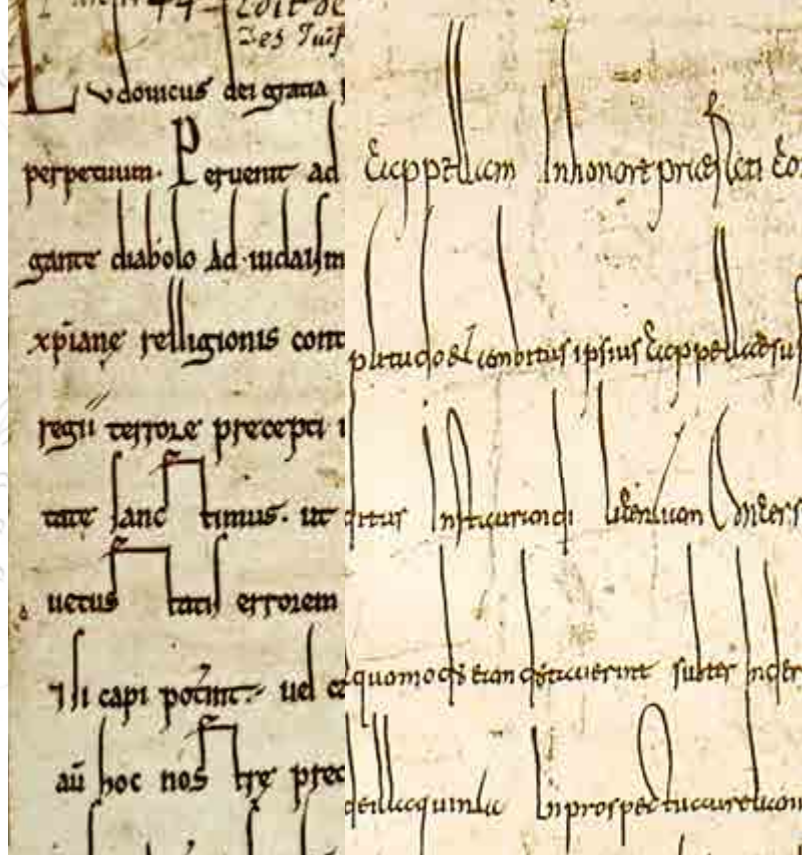
Nous étudierons des passages choisis pour leur originalité et leur fantaisie. Ce stage sera l'occasion de découvrir de brillants calligraphes français inconnus.

> Ce stage est indépendant de celui donné l'année dernière.



Initiation à la lettre cadeau

Le vendredi 4 avril 2025 - Laurent Rébéna
De 14 h à 18 h - 56 €



Lettres cadeaux et Art déco

Week-end des 5 et 6 avril 2025 – Laurent Rébéna
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

La lettre cadeau est une forme capitale richement ornée. Utilisée comme lettrine en début de texte, les motifs décoratifs varient selon les époques. Nous exploiterons cette richesse ornementale pour l'interpréter selon les principes de l'Art déco. Des modèles du XV^e siècle de Robert de Tours nous servirons de support.



Chartes et fantaisie

Week-end des 17 et 18 mai 2025 – Laurent Rébéna
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Ces deux mots sont rarement associés. Dans ce stage, nous balayerons allègrement plusieurs époques de l'histoire de l'écriture : mérovingienne, carolingienne et gothique. Nous étudierons comment ces formes, créées pour le livre, ont été adaptées et interprétées pour les chartes. Nous nous servirons de ces formes extravagantes pour alimenter nos jeux graphiques.



Incipit euang. s. ioh. 1o
In principio erat uerbum
et uerbum erat apud deum
et deus uerbum fuit

S

PER IP-SUM
FACTA SUNT
OMNIA

ET SINE IP-SO
FACTUM NON
FUIT ALICQUID

QUI
CUM DEO
ERAT

QUI
CUM DEO
ERAT

apud dnm
et ds erat
uerbum

Hoc erat in principio
apud dnm. Omnia
per ipsum facta sunt
et sine ipso factum
non fuit.

Enluminure
occidentale

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, à le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures...
L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.
Découverte et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure : dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...).
Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...
La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en découvrir progressivement le contexte, les formes, la composition. Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

> Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Les ateliers mensuels du vendredi

> De 14 h à 18 h

— voir le calendrier page 46

Cet atelier est pensé comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles. Il peut accueillir des personnes souhaitant commencer ou finaliser un travail, se concentrer sur l'étude d'un élément technique ou stylistique, ou tout simplement découvrir l'enluminure de manière libre et individualisée. Priorité sera donné aux personnes débutantes souhaitant s'initier à l'enluminure.

Matériel nécessaire :

Le matériel est fourni pour les personnes débutantes et pour leur premier travail. Par la suite une participation et/ou l'achat progressif de l'outillage et des matières premières nécessaires est demandé. Pour information, une liste détaillée est disponible sur demande.
En cas de besoin, et si vous ne possédez pas certains outils ou matériaux, ceux-ci seront disponibles sur place.

Une inscription en cours de trimestre est possible.



Dispensés par Béatrice Balloy
06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29
contact@beatriceballoy.com

Stages

Pour offrir la possibilité d'aller plus loin dans l'étude des sujets présentés et avoir le loisir de prendre le temps dans la réalisation de son travail, chaque thème est proposé sur un trimestre (3 week-end de stage).

Pour chacune des sessions, il est possible de s'inscrire sur 1, 2 ou 3 week-end au choix.

Les personnes débutantes se verront proposer un sujet leur permettant de commencer à acquérir les bases de l'enluminure. Les participants plus expérimentés pourront aller sur des réalisations plus importantes ou plus personnelles si ils le souhaitent.



Enluminure

1^{er} trimestre

L'Évangélaire Barberini, un manuscrit du VIII^e siècle

Week-end des 26 et 27 octobre 2024

Week-end des 23 et 24 novembre 2024

Week-end des 14 et 15 décembre 2024

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 160 €



Connu également sous le nom d'évangélaire de Wigbald, ce manuscrit est actuellement conservé à la Bibliothèque apostolique Vaticane (Barberini Lat 570). Il est rattaché à l'art hiberno-saxon résultant de la fusion des arts anglo-saxon et celtique en Grande-Bretagne post-romaine, mais son origine géographique précise reste inconnue. Après l'étude et l'observation de quelques pages typiques de ce manuscrit et de ses codes iconographiques, nous pourrions chercher à en reproduire quelques détails ou, plus librement, nous en inspirer pour créer des compositions personnelles

Points techniques pouvant être abordés :
Construction simple d'un entrelacs ; formes et ornements zoomorphes ; écritures et lettres imbriquées ; le pointillé comme décor.



2^e trimestre

La Vigne blanche - Bianchi Girari

Week-end des 25 et 26 janvier 2025

Week-end des 15 et 16 février 2025

Week-end des 22 et 23 mars 2025

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 160 €

Appelée aussi « Bianchi Girari », « vrilles blanches » ou « entrelacs blancs », ce style d'ornementation fut créé au XV^e siècle en Italie par les premiers humanistes de la renaissance souhaitant rompre avec le monde gothique et le Moyen-âge. Il se caractérise principalement par des initiales ou des frises ornementées de rameaux de tiges blanches se terminant aux extrémités par des motifs floraux stylisés.

L'apogée du style à Bianchi Girari à Florence se situe dans les années 1460-1470, époque où une pléiade d'artistes en donne des interprétations d'une étonnante virtuosité. Ce nouveau décor fut très vite apprécié et imité dans la plupart des grands centres de l'Italie.

Mais ce fut à Rome et à Naples, plus ouvertes aux innovations en raison d'une longue interruption de leur activité artistique, que les formules décoratives florentines exercèrent le plus longtemps leur influence

Points techniques pouvant être abordés :

- dorure sur gesso
- décors de rinceaux
- ornementation annexe des frises à Bianchi Girari : putti, -oiseaux, camées, filigranes...

3^e trimestre

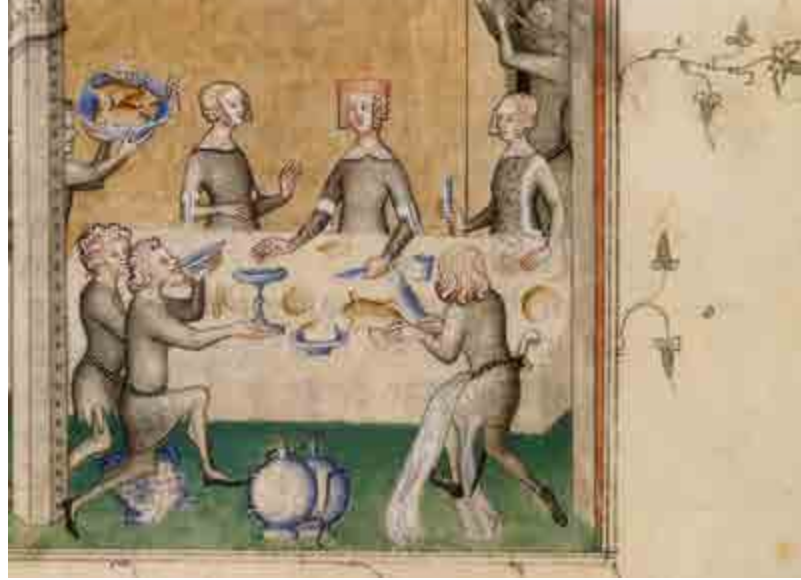
Repas et ripailles

Week-end des 12 et 13 avril 2025

Week-end des 3 et 4 mai 2025

Week-end des 21 et 22 juin 2025

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 160 €



Dans la vie quotidienne, le repas est très souvent synonyme de fête. Ce n'est donc pas sans raison que ce temps de partage convivial fut souvent représenté dans les manuscrits et que de nombreux écrits, religieux ou laïcs, y font allusion. Si dans un premier temps, le symbolisme du pain partagé prime, la simple gaieté de ce moment prédominera bientôt.

De la Cène biblique, ou de la table solitaire des froids mois d'hiver présente dans les calendriers, les repas évolueront et s'animeront joyeusement peu à peu.

Les déjeuners sur l'herbe d'un monde rural, s'opposant aux banquets où festoie la cour.

Points techniques pouvant être abordés :

Les nombreuses représentations d'époques et de styles différents nous donneront l'occasion de travailler à notre choix la technique de l'enluminure.





Cours

Miniature persane Rose et rossignol

Le style « rose et rossignol » (Gol o Morgh) est caractérisé par des motifs végétaux (roses et autres fleurs...), accompagnés ou non par des oiseaux comme le rossignol. Il est souvent utilisé sur des reliures, des plumiers et des boîtes à miroir. Il peut être réalisé sur papier.

La miniature est caractérisée par des scènes tirées de la mythologie persane et de la poésie. Les personnages sont souvent représentés en pleine nature.

Objectif de l'atelier

Découverte et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure : dessin préparatoire, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...).

Maîtrise des différents outils de dessin et de peinture : les pinceaux, la gouache et l'or.

Nous utiliserons des exemples historiques tirés de différentes périodes de l'histoire de l'art persan, la période sassanide, la période safavide (période faste de l'art persan) et l'époque qajar...

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

> Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Suivi individualisé.

Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place.

> Mardi de 14 h à 16 h

voir le calendrier page 45



Dispensés par Fahimeh Mirshafiei

07 71 66 51 46

fahimehmirshafiei@gmail.com



ATELIERS DIRE LE MONDE

EVEIL POÉTIQUE
ATELIERS DIRE LE MONDEDIRE AUTREMENT
ATELIERS DIRE LE MONDEQUELLE HISTOIRE ?
ATELIERS DIRE LE MONDE

Dispensés par Emmanuel Vilsaint
Tel : 07 82 89 13 56
poetebrasseur@gmail.com
www.poetebrasseur.com

DIRE LE MONDE

L'atelier d'écriture poétique et littéraire **Dire Le Monde** vous propose de stimuler votre imaginaire tout en développant votre propre style. Des supports vous sont offerts à chaque séance comprenant des notions littéraires, des exercices, des pistes d'écriture, des extraits et une bibliographie en lien avec les thématiques abordées.

Vous êtes accueilli(e)s par un intervenant passionné qui assure une ambiance bienveillante, dans le respect des propositions de chacun.

Les cycles

Éveil poétique

Explorez les fondamentaux de l'écriture poétique à travers des pistes d'écriture issues des méthodes de grands théoriciens de la poésie: Jean Onimus, Jean-Pierre Siméon, Jean-Paul Sartre...

- Voyager au pays des mots ;
- Déambuler à travers un des plus riches champs poétiques afin de façonner, en toute originalité, son style ;
- Entrer en contact avec des textes poétiques percutants et des chansons ancrées dans les profondeurs de l'existence ;
- Écrire des textes à partir de diverses thématiques proposées
- Solidifier son style littéraire au fil de diverses pistes d'exploration ;
- Participer à des échanges bienveillants et constructifs au sein d'une communauté composée d'auteurs débutants et confirmés.

Dire autrement

Comment prétendre à une forme poétique dès lors qu'on couche sur le papier un sentiment, un vécu ?

Quand peut-on qualifier un texte de poétique ?

Explorer la déconstruction du langage usuel afin d'en tirer l'essence de votre poésie.

- Envisager la poésie comme un nouveau souffle de vie ;
- Aboutir à une expression vivante et incisive du texte littéraire ;
- Puiser ses écrits dans l'expression profonde et sensible de son être ;
- Donner à entendre la mélodie d'un monde réinventé.

Quelle histoire ?

Explorer l'écriture romanesque dans ses fondamentaux. Bénéficier de diverses techniques-clés en vue de lancer les premières lignes de son histoire.

- Déclencher sa scène d'exposition (Incipit) ;
- Donner vie à son personnage ;
- Écrire des dialogues percutants ;
- Aborder la description du cadre spatio-temporel ;
- Entrer en contact avec des textes littéraires ancrés dans les profondeurs de l'existence ;
- Solidifier son style littéraire au fil de diverses pistes d'exploration.

> Mardi

18 h 30 à 20 h 30 par Emmanuel Vilsaint

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

ATELIERS
DIRE LE MONDE

Art du papier

Papier découpé

Samedi 30 novembre 2024 – Stéphanie Miguet
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 85 €



Art du papier Découpage



La matinée sera consacrée au découpage avec les ciseaux. Nous puiserons notre inspiration dans les différents styles ornementaux populaires et classiques, mais aussi dans le folklore, et chaque stagiaire pourra aller à la recherche de motifs personnels, tout en abordant les difficultés et spécificités techniques. Cette matinée alternera libre improvisation et préparation dessinée des motifs. L'après-midi sera l'occasion de découvrir/redécouvrir les points plus techniques du découpage au cutter, en nous exerçant sur un échantillon de formes ornementales. Puis, chaque stagiaire pourra développer sa propre création, dont le dessin et la découpe seront accompagnés. Tous les points techniques du découpage au cutter seront abordés, ainsi que certains conseils d'encadrement et mise en forme du résultat final. Débutants ou stagiaires ayant déjà pratiqué l'an dernier. Chaque stagiaire aura du papier spécial découpage à sa disposition, le cutter et les ciseaux seront prêts.

> Tous niveaux



Évènements et calendriers

Portes ouvertes

Chez Calligraphis

> Les week-ends des 14/15 et 21/22 septembre 2024
de 14h à 19h

- Présentation du programme annuel 2024-2025.
- Inscription aux ateliers et aux stages.
- Démonstrations de calligraphies extrême-orientale, latine, orientale et d'enluminure occidentale.
- Exposition des œuvres des calligraphes et des intervenants.

Performance

Calligraphie au son de la Poésie

Réalisation d'une fresque calligraphique par Sophie Hamoudi, Sophie Deliss et Laurent Rébéna, lecture par Emmanuel Vilsaint.

> Mardi 8 novembre 2024 à 19h

> Sur réservation

Echange autour d'un verre à l'issue de la performance.



Expositions

Petits formats

Par S. Deliss, S. Hammoudi, S. Miguet, B. Balloy, L. Rébéna.

> du 15 novembre au 20 décembre 2024

> Vernissage le vendredi 15 novembre à partir de 18h30

À l'approche des fêtes de fin d'année Calligraphis vous propose de découvrir les dernières créations de ses artistes.



Expositions

La liberté de la trace, son mouvement, son envol

Par S. Deliss

> Du vendredi 17 janvier 2025 au 16 mars 2025

> Vernissage le vendredi 17 janvier à partir de 18h30.

La liberté de la trace, son mouvement, son envol !

Une proposition de laisser la lumière jaillir

de la spontanéité du pinceau sur le papier absorbant !

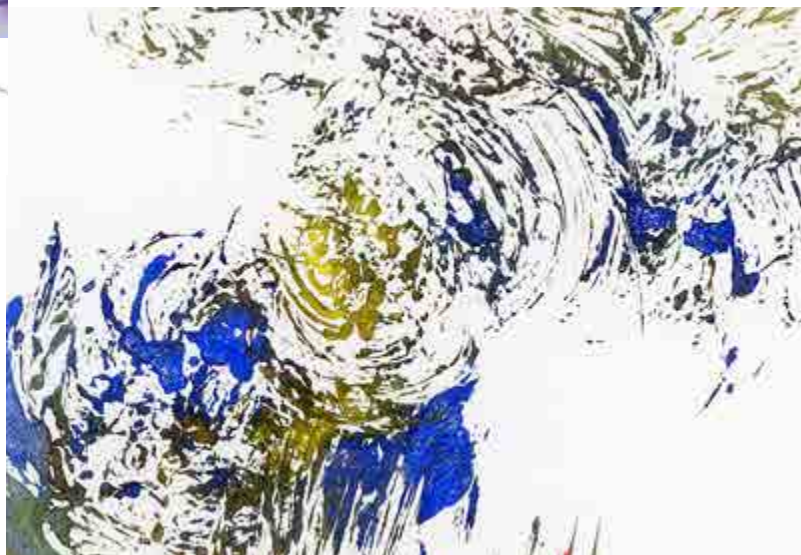


Rencontres

Par S. Hammoudi

> du 28 mars au 11 avril 2025

> Vernissage le vendredi 28 mars à partir de 18h30



Expositions des élèves de l'atelier

Travaux des élèves de l'atelier Calligraphis

> section enluminure occidentale du 2 mai au 15 mai
Vernissage le 2 mai 2025

> section latine du 16 mai au 29 mai
Vernissage le 16 mai 2025

> section extrême-orientale du 30 mai au 12 juin
Vernissage le vendredi 30 mai 2025

> section orientale du 13 au 30 juin
Vernissage le vendredi 13 juin 2025

Calendrier & tarifs des cours

Calligraphie persane

Sophie Hammoudi
Cours hebdomadaires

**Lundi : 2h à répartir
entre 18h30 et 21h30**

Mardi : de 10h à 12h

> Forfait annuel

Lundi : 780€ (30 cours à 26€)

Mardi : 780€ (30 cours à 26€)

> Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

> Prix d'un cours hors forfait : 36€
en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

LUNDI

> Reprise le lundi 16 septembre 2024

- **10 cours : 280€**

- Septembre : 16, 23, 30.
- Octobre : 7, 14.
- Novembre : 4, 18.
- Décembre : 2, 9, 16.

MARDI

> Reprise le mardi 24 septembre 2024

- **10 cours : 280€**

- Septembre : 24.
- Octobre : 1, 8, 15.
- Novembre : 5, 12, 19.
- Décembre : 3, 10, 17.

Deuxième trimestre

LUNDI

> Reprise le lundi 6 janvier 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Janvier : 6, 13, 20, 27.
- Février : 3.
- Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

MARDI

> Reprise le mardi 7 janvier 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 11, 18.
- Mars : 11, 18, 25.

Troisième trimestre

LUNDI

> Reprise le lundi 7 avril 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Avril : 7, 14, 28.
- Mai : 5, 12, 19, 26.
- Juin : 2, 16, 30.

MARDI

> Reprise le mardi 8 avril 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Avril : 8, 29.
- Mai : 6, 13, 20, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

Atelier d'écriture

Emmanuel Vilsaint
Cours hebdomadaires

Mardi : de 18h30 à 20h30

> Forfait annuel

Mardi : 806€ (31 cours à 26€)

> Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

> Prix d'un cours hors forfait : 36€
en fonction des places disponibles

Premier trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 17 septembre 2024

- **11 cours : 336€.**

- Septembre : 17, 24.
- Octobre : 8, 15.
- Novembre : 5, 12, 19, 26.
- Décembre : 3, 10, 17.

Deuxième trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 7 janvier 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 11.
- Mars : 4, 11, 18, 25.

Troisième trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 1^{er} avril 2025.

- **11 cours : 308€.**

- Avril : 1, 8, 29.
- Mai : 6, 13, 20, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

Miniature persane, rose et rossignol

Fahimeh Mirshafiei
Cours hebdomadaires

Mardi : de 14h à 16h

> Prix d'un cours hors forfait : 36€
en fonction des places disponibles

Deuxième trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 7 janvier 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 11.
- Mars : 4, 11, 18, 25.

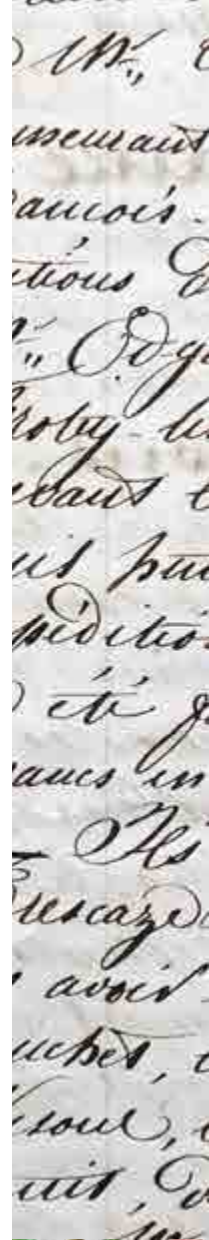
Troisième trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 1^{er} avril 2025.

- **10 cours : 280€.**

- Avril : 1, 8, 29.
- Mai : 6, 13, 20.
- Juin : 3, 10, 17, 24.



Calligraphie extrême-orientale

Sophie Deliss
Cours hebdomadaires

**Mercredi : de 10 h 30 à 12 h 30
et de 14 h 30 à 16 h 30**

> Forfait annuel

Mercredi : 806 € (31 cours à 26 €)

> Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

> Prix d'un cours hors forfait : 36 €
en fonction des places disponibles

Premier trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 18 septembre 2024

- **12 cours : 336 €.**

- Septembre : 18, 25.
- Octobre : 2, 9, 16.
- Novembre : 6, 13, 20, 27.
- Décembre : 4, 11, 18.

Deuxième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 8 janvier 2025.

- **10 cours : 280 €.**

- Janvier : 8, 15, 22, 29.
- Février : 5, 12.
- Mars : 5, 12, 19, 26.

Troisième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 5 avril 2025.

- **9 cours : 252 €.**

- Avril : 2, 9, 30.
- Mai : 14, 21.
- Juin : 4, 11, 18, 25.

Enluminure occidentale

Béatrice Balloy
Cours mensuels

Vendredi : de 14 h à 18 h

56 € pour 4 heures (28 € les 2h selon disponibilité)

50 € en cas de participation le week-end

Premier trimestre

- Octobre : 25.
- Novembre : 22.
- Décembre : 13.

Deuxième trimestre

- Janvier : 24.
- Février : 14.
- Mars : 21

Troisième trimestre

- Avril : 11.
- Mai : 2.
- Juin : 20.

Calligraphie latine

Laurent Rébéna
Cours hebdomadaires

Mercredi : 2 h à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30

**Jeudi : de 10 h à 12 h
de 14 h à 16 h**

2 h à répartir entre 18 h et 22 h

> Forfait annuel

Mercredi : 676 € (26 cours à 26 €)

Jeudi : 806 € (31 cours à 26 €)

> Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

> Prix d'un cours hors forfait : 36 €
en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 18 septembre 2024

- **10 cours : 280 €**

- Septembre : 18, 25.
- Octobre : 2, 9, 16.
- Novembre : 6, 13, 20.
- Décembre : 4, 11.

JEUDI

> Reprise le jeudi 19 septembre 2024

- **12 cours : 336 €.**

- Septembre : 19, 26.
- Octobre : 3, 10, 17.
- Novembre : 7, 14, 21, 28.
- Décembre : 5, 12, 19.

Deuxième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 8 janvier 2025

- **8 cours : 224 €.**

- Janvier : 8, 15, 22.
- Février : 5, 12.
- Mars : 5, 12, 19.

JEUDI

> Reprise le jeudi 9 janvier 2025

- **10 cours : 280 €.**

- Janvier : 9, 16, 23, 30.
- Février : 6, 13.
- Mars : 6, 13, 20, 27.

Troisième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 2 avril 2025

- **8 cours : 224 €.**

- Avril : 2, 9.
- Mai : 7, 14, 21.
- Juin : 4, 11, 18.

JEUDI

> Reprise le jeudi 3 avril 2025

- **9 cours : 252 €.**

- Avril : 3, 10.
- Mai : 15, 22, 29.
- Juin : 5, 12, 19, 26.

Bulletin d'inscription aux cours

Pour participer aux cours, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50% d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le cours.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de trimestre.

Calligraphie et peinture extrême-orientales

Forfait annuel

> Mercredi : **806 €** (31 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mercredi : **336 €** (12 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Mercredi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mercredi : **252 €** (9 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Calligraphie latine

Forfait annuel

> Mercredi : **676 €** (26 cours à 26 €)

> Jeudi : **806 €** (31 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mercredi : **308 €** (11 cours à 28 €)

> Jeudi : **336 €** (12 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Mercredi : **224 €** (8 cours à 28 €)

> Jeudi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mercredi : **224 €** (8 cours à 28 €)

> Jeudi : **252 €** (9 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Inscriptions et informations

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Sophie Hammoudi

06 83 28 76 03 - hammoudisophie@gmail.com

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

Fahimeh Mirshafiei

07 71 66 51 46 - fahimehmishafiei@gmail.com

Emmanuel Vilsaint

07 82 89 13 56 - poetebrasseur@gmail.com

Calligraphies persane et arabe

Forfait annuel

> Lundi ou mardi : **780 €** (30 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Lundi, mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Lundi, mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Lundi, mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Atelier d'écriture

Forfait annuel

> Mardi : **832 €** (32 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mardi : **308 €** (12 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mardi : **308 €** (11 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Miniature persane

2^e trimestre

> Mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Indiquez le cours choisi

Nom et Prénom

Adresse

Courriel

Téléphone

Je règle ma cotisation de 30 € ; elle est valable jusqu'au 31/12/2025 à l'ordre de : «**Les Amis de Calligraphis**»

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

Calendrier des stages 2024/2025

	Extrême-orientale Sophie Deliss	Orientale Sophie Hammoudi	Latine Laurent Rébéna	Enluminure occidentale Béatrice Balloy	Art du papier Stéphanie Miguet
Septembre					
Octobre			11 Découverte des outils 12/13 Notula, écrire dans les marges	26/27 L'évangélaire Barberini	
Novembre	15 Initiation calligraphie et sumi-e 16 Marouflage		9/10 Mouvements et composition	23/24 L'évangélaire Barberini	30 Papier découpé
Décembre			7/8 Une bâtarde italienne	14/15 L'évangélaire Barberini	
Janvier	17 Initiation calligraphie et sumi-e 18 L'expression du trait	19 Initiation à la calligraphie persane	10 Initiation à la lettre Art nouveau 11/12 La lettre Art nouveau 1	25/26 Vigne blanche	
Février	Du 17 au 21 Hors les murs à Venise	22/23 Abstraction	8/9 Art nouveau 2	15/16 Vigne blanche	
Mars	14 Initiation calligraphie et sumi-e 15 La transparence, la superposition, la profondeur		8/9 Fantaisie du XVII ^e siècle français	22/23 Vigne blanche	
Avril			4 Initiation à la lettre cadeau 5/6 Lettres cadeaux et Art déco	12/13 Repas et ripailles	
Mai	16 Initiation calligraphie et sumi-e 17 Peindre au jardin		17/18 Chartes et fantaisie	3/4 Repas et ripailles	
Juin		14/15 De la représentation à l'abstraction		21/22 Repas et ripailles	

Bulletin d'inscription aux stages

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure.

Calligraphie latine

Découverte des outils

Le 11 octobre 2024
Laurent Rébéna - 56 €

Notula, écrire dans les marges

Les 12 et 13 octobre 2024
Laurent Rébéna - 155 €

Mouvements et composition

Les 9 et 10 novembre 2024
Laurent Rébéna - 155 €

Une bâtarde italienne selon Van de Velde

Les 7 et 8 décembre 2024
Laurent Rébéna - 155 €

Initiation à la Lettre Art nouveau

Le 10 janvier 2025
Laurent Rébéna - 56 €

La lettre Art nouveau 1

Les 11 et 12 janvier 2025
Laurent Rébéna - 155 €

La lettre Art nouveau 2

Les 8 et 9 février 2025
Laurent Rébéna - 155 €

Fantaisies du XVII^e siècle français 2

Les 8 et 9 mars 2025
Laurent Rébéna - 155 €

Initiation à la Lettre cadeau

Le 4 avril 2025
Laurent Rébéna - 56 €

Lettres cadeaux et Art déco

Les 5 et 6 avril 2025
Laurent Rébéna - 155 €

Chartes et fantaisie

Les 17 et 18 mai 2025
Laurent Rébéna - 155 €

Calligraphie et peinture extrême-orientales

Stages initiation calligraphie chinoise et sumi-e

Vendredi 15 novembre 2024
Vendredi 17 janvier 2025
Vendredi 14 mars 2025
Vendredi 16 mai 2025
Sophie Deliss - 45 €

Marouflage

Samedi 16 novembre 2024
Sophie Deliss - 85 €

L'expression du trait

Samedi 18 janvier 2025
Sophie Deliss - 85 €

La transparence, la superposition, la profondeur

Samedi 15 mars 2025
Sophie Deliss - 85 €

Peindre au jardin

Samedi 17 mai 2025
Sophie Deliss - 85 €

Peindre à Venise

Hors les murs
Du lundi 17 au 21 février 2025
Sophie Deliss - 370 €

Calligraphie persane

Initiation à la calligraphie persane

Dimanche 19 janvier 2025
Sophie Hammoudi - 35 €

Abstraction

Les 22 et 23 février 2025
Sophie Hammoudi - 125 €

De la représentation à l'abstraction

Les 14 et 15 juin 2025
Sophie Hammoudi - 125 €

Enluminure occidentale

L'Évangélaire Barberini Un manuscrit du VIII^e siècle

Les 26 et 27 octobre 2024
Les 23 et 24 novembre 2024
Les 14 et 15 décembre 2024
Béatrice Balloy - 160 € par week-end

La vigne blanche Bianchi girari

Les 25 et 26 janvier 2025
Les 15 et 16 février 2025
Les 22 et 23 mars 2025
Béatrice Balloy - 160 € par week-end

Bulletin d'inscription aux stages

Enluminure occidentale

Repas et ripaille

Les 12 et 13 avril 2025

Les 3 et 4 mai 2025

Les 21 et 22 juin 2025

Béatrice Balloy - 160 € par week-end

Art du papier

Papier découpé

Le 30 novembre 2024

Stéphanie Miguet - 85 €

Inscriptions et informations

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Sophie Hammoudi

06 83 28 76 03 - hammoudisophie@gmail.com

Stéphanie Miguet

06 84 21 63 20 - stephaniemiguet@wanadoo.fr

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

Indiquez le(s) stage(s) choisi(s)

.....
.....
.....

Nom et Prénom

.....
.....

Adresse

.....
.....

Courriel.....

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de 30 € ; elle est valable jusqu'au 31/12/2025 à l'ordre de : «**Les Amis de Calligraphis**»

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte chez : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association Loi 1901

16 rue Visconti, 75006 Paris

www.calligraphie.com

info@calligraphie.com

Adhésion 2024-2025 : 30€

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse

.....

.....

.....

Tél.....

Messagerie.....

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine Cours Stages

Calligraphies persane et arabe Cours Stages

Calligraphie extrême orientale Cours Stages

Enluminure occidentale Cours Stages

Art du papier

Stages

Atelier d'écriture Cours

Miniature persane Cours

Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « **Les Amis De Calligraphis** »)

Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature



MAFAR
DCTEU
AUSTRAK